

MEDELLÍN SE VIVE ON FIRE

11-15 • JUNIO • 2025
MÁS QUE UNA COMPETENCIA

REGLAMENTACIÓN - EL MÁS CHINGÓN

La improvisación es un pilar fundamental en la formación integral de todo bailarín, ya que permite desarrollar habilidades clave como la creatividad, la musicalidad, la conexión con la música y la capacidad de respuesta ante estímulos imprevistos. En esta competencia 1 vs 1 de salsa y bachata, se busca resaltar y potenciar estas cualidades, brindando a cada participante un espacio para explorar su estilo único y expresar al máximo su talento. El objetivo principal es descubrir el verdadero potencial de cada competidor a través del reto de la improvisación, promoviendo así un crecimiento artístico auténtico y dinámico.

CATEGORIAS

- SOLISTA SALSA AMATEUR
- SOLISTA BACHATA AMATEUR
- SOLISTA SALSA OPEN
- SOLISTA BACHATA OPEN
- PAREJA SALSA OPEN
- PAREJA BACHATA OPEN

MÚSICA

La música seleccionada son variaciones de los diferentes ritmos relacionados con la salsa (cha cha chá, son, timba, pachanga, guaracha, mambo, etc.) y la bachata. (sensual o tradicional).

Habrà una playlist preestablecida para cada categoría, la cual no se dará a conocer a los competidores; una vez reproducida una canción, no volverá a sonar durante toda la competencia, y no se utilizarán temas diferentes a los preestablecidos.

RONDAS DE COMPETENCIA

SOLISTAS

- La organización sorteará el orden, número de rondas y decidirá al azar cuáles competidores se enfrentan entre sí.
- Cada solista tendrá dos salidas para improvisar con una duración de 40 segundos por salida. El tiempo de duración por batalla será de 2 min 40 seg, teniendo dos salidas alternas de 40 segundos por competidor.
- Si es necesario hacer una repesca en cualquier momento de la competencia, el jurado será el único que decidirá quién deberá volver a competir.

MEDELLÍN SE VIVE ON FIRE

11-15 • JUNIO • 2025
MÁS QUE UNA COMPETENCIA

REGLAMENTACIÓN - EL MÁS CHINGÓN

PAREJAS

- La inscripción se realizará de manera individual.
- La organización sorteará el orden, número de rondas y decidirá al azar como quedarán conformadas las parejas. Estas parejas se enfrentan entre sí y ronda tras ronda se realizarán rotaciones de pareja al azar, con esto los jueces buscaran al mejor leader y al mejor follower.
- Cada pareja tendrá dos salidas para improvisar con una duración de 40 segundos por salida. El tiempo de duración por batalla será de 2 min 40 seg, teniendo dos salidas alternas de 40 segundos por pareja.
- Cuando comience la batalla y llegue el momento de la intervención del leader que no comienza, deberá bailar con su pareja e inmediatamente después hacer cambio de pareja para bailar con la pareja de su contrincante. En caso contrario el leader que comenzó la batalla terminará la ronda bailando con la pareja de su contrincante.
- Al final de cada batalla los jueces desdirán quien es el mejor leader y el mejor follower y los seleccionados continuaran a la siguiente ronda.
- Si es necesario hacer una repesca en cualquier momento de la competencia, el jurado sera el único que decidirá quien deberá volver a competir.

JURADOS

- Cuerpo de jurados serán seleccionados por su trayectoria conocimiento o mérito.
- El cuerpo de jurados seleccionara al competidor que con mayor cabalidad cumpla los "conceptos de improvisación"
- Los resultados serán siempre determinados por el cuerpo de jueces y serán inapelables.
- Pasará a la siguiente ronda quien tenga mayor cantidad de votos a favor y será designado por el cuerpo de jueces.
- Siempre habrá impares en el cuerpo de jurados para evitar empates.
- A tener en cuenta:
 - En competencia siempre primará el baile, el constante manejo de los pasos básicos, la buena ejecución y utilización de los recursos corporales de la salsa y la bachata, sin que esto afecte la excelente composición y técnica corporal desarrollada por el bailarín, esto con el fin de no perder la esencia del baile salsa o bachata. El buen desarrollo de la ejecución del baile y su movimiento orgánico sera tenida en cuenta por los jueces para dar su veredicto final.
 - Se pueden utilizar habilidades corporales (Flexibilidad y elasticidad) o elementos acrobáticos, pero el cuerpo de jurados tendrá la plena decisión de aprobar o no dichos ejercicios, teniendo en cuenta que estos elementos realmente enriquezcan la propuesta de la improvisación.

MEDELLÍN SE VIVE ON FIRE

11-15 • JUNIO • 2025
MÁS QUE UNA COMPETENCIA

REGLAMENTACIÓN - EL MÁS CHINGÓN

CONCEPTOS DE IMPROVISACIÓN

Se definirán algunos conceptos para dar claridad al competidor y el juez tendrá en cuenta cada uno de estos conceptos en el momento de tomar una decisión y votar.

- Dominio del tiempo.

Se refiere a la conciencia auditiva para poder ubicar un esquema métrico dentro de la canción que se está bailando y de la misma manera mantenerse en el esquema métrico mientras se esté ejecutando el baile. En ese caso, el competidor (es) podrá bailar en el tiempo musical 1 o 2 y deberá mantenerlo durante la intervención de la batalla en curso; solo podrá cambiar de tiempo cuando tenga una nueva intervención o una respuesta en batalla. La buena ejecución y claridad del tiempo serán tenidas en cuenta por los jueces para dar su veredicto final.

- Técnica de género salsero o bachatero y danza en general.

La técnica de género estará definida como la correcta ejecución de elementos o movimientos correspondientes a los géneros o subgéneros de la salsa o bachata que estén presentes en la música, es decir, si dentro de la música suena charanga, mambo, boogaloo, son, chachachá, rumba, timba, bachata sensual o bachata tradicional, etc., lo correcto es realizar pasos o movimientos con control, equilibrio y perfecta ejecución, y que vayan acorde a estos géneros o ritmos. Sí, por el contrario, decide fusionar movimientos de otras técnicas danzarias como jazz, ballet, urbano, etc. Tendrá que tener un dominio claro de la técnica a ejecutar, sin perder la esencia salsera; de lo contrario, no aportará en el desarrollo de la improvisación y será tenida en cuenta por el juez.

- Interpretación.

Los competidores deben demostrar una conexión sólida con la música, adaptando sus movimientos al ritmo y a los patrones musicales para poder transmitir la esencia de la salsa o la bachata. Esto quiere decir que el competidor debe ser preciso y claramente definido en sus movimientos, evitando la confusión o ambigüedad en los pasos básicos y/o en la interpretación.

- Conexión en pareja.

Hace referencia a la conexión que pueden llegar a tener como pareja, manteniendo el tiempo e interpretación musical sin perder tiempo musical ni conexión.

MEDELLÍN SE VIVE ON FIRE

11-15 • JUNIO • 2025
MÁS QUE UNA COMPETENCIA

REGLAMENTACIÓN - EL MÁS CHINGÓN

- Creatividad.

Es la capacidad de los competidores para innovar y sorprender dentro del género de la salsa o la bachata. Los bailarines serán valorados no solo por su correcta ejecución técnica, sino también por su inventiva y claridad en su interpretación, destacando aquellos que logren aportar algo nuevo y distintivo en su improvisación.

La creatividad será tomada en cuenta siempre cuando logre una excelente y clara conexión de sus movimientos corporales correlacionados con la música.

PAUTAS GENERALES

- Indumentaria.

Se recomienda utilizar una indumentaria y calzado adecuado que permitan la movilidad corporal con comodidad y seguridad, y así mismo permitan tener mucha más presencia escénica al momento de improvisar.

- Respeto al Espacio y Contrincante.

Los competidores deben ser conscientes del espacio disponible dentro y fuera de la pista y evitar cualquier tipo de colisión con otros participantes o incluso con el mismo.

También deberá mostrar respeto al competidor contrincante mientras este ejecute su salida, evitando darle la espalda, hacerle mofa, movimientos obscenos, etc, manteniéndose en su línea de espera sin realizar ningún tipo de baile.

- Seguridad.

Los movimientos deben ser ejecutados de manera segura, evitando riesgos innecesarios para otros participantes y así mismo.

MEDELLÍN SE VIVE ON FIRE

11-15 • JUNIO • 2025
MÁS QUE UNA COMPETENCIA

REGLAMENTACIÓN - EL MÁS CHINGÓN

PENALIZACIONES (Descalificación)

- La mala ejecución de movimientos que puedan comprometer la seguridad de los demás participantes o la del mismo competidor. Dependiendo de la gravedad del caso, podría resultar en la descalificación inmediata si así el cuerpo de jueces o la organización lo decide.
- El contacto entre los competidores no será un inconveniente; sin embargo, está netamente prohibido el contacto irrespetuoso hacia los demás competidores, así como el mal trato o palabras ofensivas.
- Se recuerda puntualidad a los competidores de acuerdo al horario estipulado; en caso de que el competidor no llegue a la hora estipulada, la organización tiene la potestad de eliminarlo de competencia.
- La organización de MOF tiene la potestad de hablar con los jueces y tomar cualquier decisión si así lo amerita el caso.

Deseamos que cada participante tenga una experiencia enriquecedora, desafiante y llena de ritmo. Esta competencia reconoce el talento, la creatividad y la capacidad de improvisar con técnica, musicalidad y corporalidad auténtica. Que cada solista y pareja dé lo mejor de sí en la pista, confiando en su preparación, su intuición y su pasión por la salsa.

La improvisación no se trata de lo imprevisto al azar, sino de lo inesperado con un propósito: "un acto de creación en estado puro". ¡Éxitos a todos y que el ritmo los guíe!

¡QUE GANE EL MÁS CHINGÓN!